



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ديالى
كلية التربية المقداد
قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي



الابتكار العاطفي عند طلبة الجامعة

بحث مقدم

إلى مجلس كلية التربية المقداد/ جامعة ديالى
وهي جزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في
(قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي)

من الطالب

احمد اسعد احمد

أشراف

أ.د رياض حسين

٢٠٢٣ م

١٤٤٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ} (٢١) {

صِرَاطِ اللَّهِ الْبَاسِطِ

سورة: الحشر (الاية: ٢١)

اقرار المشرف

أشهد ان اعداد هذا البحث ب(الابتكار العاطفي عند طلبة الجامعة)
المقدم من الطالب (احمد اسعد احمد) وقد جرى بأشرافي في قسم
الارشاد النفسي والتوجيه التربوي - كلية التربية القداد - جامعة ديالى ، هو
جزء من متطلبات نيل شهادة البكلوريوس في(الارشاد النفسي والتوجيه
التربوي) ولأجله وقعت.

التوقيع:

الاسم:

القب:

التاريخ: / / ٢٠٢٣

الاهداء

- وطني العظيم العراق
- كل من ضحى من اجل العراق
- سور الوطن ومن يحميه ايام المحن الجيش العراقي الباسل
- من بفضلهما اقف هنا اليوم
- من ربياني صغيرا
- من الجنة تحت قدميها
- شريان حياتي ابي
- عزي وفخري وشرفي اخواتي
- من اشد بهم أزري وارفع بهم رأسي اخوتي
- من افرغ عندهم همومي واحزاني اصدقائي احبابي



شكر وامتنان

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين ، اشكر الله دائما في السراء والضراء والحمد لله رب العالمين الذي وفقني لأكمل هذا البحث .

بأصدق المشاعر والكلمات الطيبة النابعة من قلبي اقدم شكري وامتناني لمن كانوا سببا في استمرار واستكمال مسيرتي الدراسية ومن وقفوا معي بأشد الظروف ومن حفزوني على المثابرة والاستمرار وعدم اليأس ، اقدم لكم اجمل عبارات الشكر والامتنان من قلب فاض بالاحترام والتقدير لكم .

والا ان أزجي كلمات الشكر والامتنان والعرفان الى استاذي الفاضل (أ.د. رياض حسين)، المشرف على البحث، لما قدمه لي من دعم معنوي وتوجيه علمي ونصائح سديدة اوصلتني لإكمال هذا البحث، فكان لي الاستاذ والموجه والناصح شكرا لك فضلك هذا لن ينسى.

وانتقدم بالشكر والامتنان الى كل من قدم لي نصيحة ولو بكلمة وساهم في ابداء رأيه وقدم لي الدعم المعنوي جزاكم الله خير الجزاء .

الباحث

مستخلص البحث

- يهدف هذا البحث التعرف على الابتكار العاطفي عند طلبة الجامعة
- دلالة الفروق الاحصائية في الابتكار العاطفي عند طلبة الجامعة تبعاً للمتغير الجنس (ذكور اناث)
- دلالة الفروق الاحصائية في الابتكار العاطفي عند طلبة الجامعة تبعاً للمتغير التخصص (علمي / انساني)

ولتحقق اهداف البحث تبنى الباحث مقياس (عدنان ٢٠١٩)، والذي عرف الابتكار العاطفي (هو القدرة على التعبير عن وتجريب مزيج من العواطف والانفعالات وتوليد انفعالات جديدة ويشمل ثلاثة ابعاد هي الجد والفعالية والمصادقية)) وطبق المقياس على عينة البحث التي تألفت من (١٠٠) طالب وطالبة من جامعة ديالى كلية التربية المقداد قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي/ وقسم الرياضيات ، بعد ان تم اختيارهم بالطريقة الطبقية العشوائية المتساوية ،وبعد معالجة بيانات الدراسة احصائياً باستعمل (الاختبار التائي لعينة واحدة والاختبار التائي لعينتين مستقلتين ومعامل ارتباط بيرسون ومعادلة الفاكرونغ (توصل البحث الى النتائج الاتية وهي ان عينه البحث لا يمتلكون ابتكار عاطفي، وعدم وجود فروق دالة احصائياً في الابتكار العاطفي تبعاً لمتغير الجنس ،وعدم وجود فروق دالة احصائياً في الابتكار العاطفي تبعاً لمتغير التخصص، وفي ضوء هذه النتائج خرج البحث بمجموعة من التوصيات والمقترحات.

ثبت المحتويات

الصفحة	العنوان
أ	عنوان البحث
ب	الآية القرآنية
ج	اقرار المشرف
د	الاهداء
هـ	شكر والتقدير
و	ملخص الرسالة باللغة العربية
ز-ح-ط	ثبت المحتويات
ي	ثبت الجداول
ك	ثبت الملاحق
٦-١	الفصل الاول التعريف بالبحث
٣-٢	مشكلة البحث
٥-٣	اهمية البحث
٥	اهداف البحث

٥	حدود البحث
٦	تحديد المصطلحات
١٢-٧	الفصل الثاني الاطار النظري
٨	-الاطار النظري
٩-٨	مقدمة عن الابتكار العاطفي
٩	خصائص الافراد المبتكرين عاطفياً
١٢-٩	النظريات التي فسرت الابتكار العاطفي
١٧-١٣	الفصل الثالث ١ اجراءات البحث
١٤	اجراءات البحث
١٤	مجتمع البحث
١٤	عينة البحث
١٥	اداة البحث
١٥	مقياس الابتكار العاطفي
١٦	التطبيق النهائي
١٧	الوسائل الاحصائية

٢١-١٨	الفصل الرابع اعرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها
٢٠-١٩	عرض النتائج ومناقشتها
٢١	الاستنتاجات
٢١	التوصيات
٢١	المقترحات
٢٤-٢٢	المصادر العربية والاجنبية
٣٢-٢٥	الملاحق
a-b	مستخلص البحث باللغة الانكليزية

ثبت الجداول

الصفحة	العنوان	ت
١٤	مجتمع البحث	١
١٥	عينة البحث	٢
١٩	نتائج الاختبار التائي لعينة واحدة لمقياس الابتكار العاطفي	٣
٢٠	نتائج الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمقياس الابتكار العاطفي والجنس (ذكور، اناث)	٤
٢١	نتائج الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمقياس الابتكار العاطفي والتخصص (علمي / انساني)	٥

ثبت الملحق

الصفحة	العنوان	ت
٢٨-٢٢٦	مقياس الابتكار العاطفي بصيغته الاولى	١
٢٩	اسماء السادة المحكمين الذين عرض عليهم مقياس (الابتكار العاطفي)	٢
٣٢-٣٠	مقياس الابتكار العاطفي بصيغته النهائية	٣

الفصل الاول

التعريف بالبحث

- **مشكلة البحث**
- **أهمية البحث**
- **أهداف البحث**
- **حدود البحث**
- **تحديد المصطلحات العلمية**

مشكلة البحث :

يواجه الأفراد في حياتهم اليومية مجموعة من التحديات في بيئتهم الخارجية مما يستدعي منهم فهم طبيعة هذه التحديات وتوظيف مختلف الامكانيات المعرفية والعاطفية من أجل مواجهتها وحلها بطريقة تحقق لهم التوافق النفسي السليم، وبما أن الانسان يتأثر بالعواطف فان مشاعرنا تؤثر بكل تفصيل من تفاصيل حياتنا وبشكل كبير عندما يتعلق الأمر بمصائرنا ومستقبلنا الحياتي.

ويرى دينير (Diener ٢٠٠٥) أن الأفراد الذين لديهم سعادة وإيجابية يكونون ناجحين في معظم نواحي حياتهم لامتلاكهم عواطف ايجابية، وينظرون لأنفسهم وللآخرين نظرة ايجابية، فضلا عن امتلاكهم لمهارات حل الصراعات والمشكلات والافكار الابداعية قد خلقت الثورة والتكنولوجيا والتواصل بين افراد المجتمع واقعا جديدا ونهجا مغايرا في التفكير بهذا الواقع ورؤية الانسان له ، وتغيرت معه الشخصية الانسانية من حيث العواطف والبحث عن اسباب وجودها في الكون وتطور الابتكارات، في جميع النواحي العقلية والعاطفية وهذا خلق شخصية مختلفة في كل شيء وأصبح انسان هذا العصر غير اسلافه ممن عايشوا الحضارات سابقة (درويش ٢٠٠٨:١٣)

كما اصبح الفرد يتأثر بالعواطف اذا كانت سلبية او ايجابية والسلبى منها يؤدي الى الاعتماد على التوجيه الخارجى الذي يحفز مشاعر القلق والغضب والملل وهذا ما اشار اليه الشرقاوي بأن هنالك فروقا في السمات والخصائص بين المبتكرين انفسهم تبعا لنوع جنسهم ومجال ابتكاراتهم فضلا عن ان هنالك اختلافات ظاهرة تبعا للتخصصات العلمية والانسانية (الشرقاوي ، ٢٠١٩٩٩ :٢) ، وقد وجد المليجي (١٩٧٢) في دراسته ان المبتكرين يختلفون في الواقع من حيث البنية النفسية للشخصية عن غيرهم من الاشخاص غير المبتكرين والذين يتساوون في القدرات والمستوى الاكاديمي (عبادة، ٢٩:١٩٩٢).

وتذكر السرور (١٩٩٨) بأن المبدعين والمبتكرين يختلفون في خلق ابداعاتهم باختلاف الظروف البيئية التي تشكل شخصياتهم، الا ان هناك جوانب مشتركة بينهم وتحدد خاصية الدافعية الابتكارية وأنها اهم الخصائص التي يجب العمل على ملاحظتها ، حيث انها تساعد في معرفة الافراد المبتكرين عن غيرهم من العاديين وبالأخص الدافعية الداخلية وان من لديهم دافعية أعلى هم من تزيد درجة إصالة ابداعهم (السرور ، ٥٩:١٩٩٨)

وكذلك تشير دراسة أنا وكاربيوم (٢٠١١) أن الافراد متوسطي الابداع الذين تكون خواصهم الابتكارية قليلة يزدون من دوافعهم ليرفعوا ابداعهم في المؤسسات ويعتبر كفاح مستمر يملكه الانسان في محاولة التعامل مع مشاكل الحياة والتقدم باتجاه تحقيق امكاناته والانسان قادر على تحقيق الامكانات الكامنة فيه اذا توفرت الشروط البيئية الصحيحة ، وانه يكافح بطبيعته من اجل الابداع والسعادة والرضا، ان دراسة عملية الابتكار من أكثر المجالات تعقيدا واشد جوانب الظاهرة النفسية صعوبة لان العملية الابتكارية تتألف من عناصر (الادراك والتذكر والتفكير والتخيل) فالعملية الابتكارية هي العملية الذهنية التي يمكن عن طريقها تصور العمل الابتكاري بوصفه وحدة كمية قبل البدء في انجازه أو تحقيقه، فالعملية الابتكارية تمثل كافة النشاطات النفسية والمعرفية والدافعية التي تحدث داخل الفرد المبتكر التي تمكنه من الوصول الى القدرات التي تساهم في النتائج الابتكارية فهي ضرورة اساسية لاي عمل ابتكاري (ابو زيد، ٢٠٠٠:٢٢) .

ان معظم الدراسات التي تناولت الابتكارية أهملت الجوانب العاطفية والاجتماعية للابتكار وان ضرورة بحث الابتكار العاطفي لما له من اهمية كبيرة في نجاح الفرد في حياته (احمد، ٢٠٠٨:٨) . لذا ان الباحث سيقوم بدراسة مستوى الابتكار العاطفي عند طلبة الجامعة ، وفي ضوء ذلك تكمن مشكلة البحث الحالي هل يوجد ابتكار عاطفي عند طلبة الجامعة؟

اهمية البحث:

ان اهم مميزات الحياة الانسانية في هذا العصر هو ذلك النمو المتسارع والتقدم الملحوظ ومن جانب آخر نرى ان اهم ما نركز عليه المقررات الجامعية هوة الجانب العقلي متجاهلة الخصائص النفسية للطلاب الجامعي وبالتالي يتم اخفاء حقيقة علمية مهمة هي أن السعي لبلوغ مستويات متقدمة من النمو العقلي للطلاب لا يؤدي الى حدوث تقدم موازي في نموه العاطفي بصورة كبيرة جدا في مختلف نواحيها ونشاطاتها (عبد الاليت ، ٢٠٠٨:٩٨:٤)

وعلى اعتبار ان طلبة الجامعة يمثلون عماد الامة ونهضتها والاداة الفاعلة في عمليات التغيير الاجتماعي والاقتصادي والثقافي، وتزداد اهمية هذه الفئة في المجتمع لأنهم الثروة الحقيقية للمجتمعات، وتعد المهمة الأساسية للجامعة تكوين جيل منتمي لثقافته، ومتمكن من ومواجهة التحديات والتطورات المحلية والعالمية ، وخلق بيئة مواتية لهم والعيش بسلام وونام في مجتمعهم الجامعي والمحلي (البداية ، ٢٠١١:١٧) لذى اصبحت القدرة على مواكبة ذلك التطور لا تحتاج

الى عناصر استلام المعلومات وحفظها فحسب وانما تحتاج الى القدرة على التكيف مع كل ما هو جديد ومبتكر، وان من بين تلك القدرات واهمها القدرة الابداعية لد الأفراد (الطائي ، ٢٠٠٣ :٣)

واشار دي بونو (٢٠١٠) ان التقدم والتخلف قضيتان جذورهما فكرية وتتمحوران حول المنهجية واللامنهجية ، وان الابتكار في اي مجال ليس عملا خارقا او مستحيلا على اي فرد اذا ما أُتيحت له الفرصة تربية العقل المنهجي الواعي والمتحضر وبالتالي فان هذا العقل ليس وليد الصدفة بل أن العملية التعليمية هي مجال بنائه الطبيعي (ديبونو ، ٢٠١٠:١٢)

وقد اضاف افريل (١٩٩٩) الى ان الابتكار العاطفي الذي يلاحظ لدى الأفراد في حياتهم اليومية وعبر الثقافات المختلفة في العواطف والمشاعر والانفعالات التي تكون خاصة بالفرد والآخرين . أيضا القدرة على التعبير عن العواطف المختلفة بصورة ابتكارية تكون نادرة وتنمو وتتطور هذه العواطف والانفعالات لدى الأفراد عن طريق اختلاف الثقافات ما بين الأفراد انفسهم وبين الثقافات الأخرى في اطار المعتقدات والقوانين الاجتماعية السائدة في المجتمع ، وأن الأفراد الذين يكون لديهم وعي بعواطف وانفعالات الآخرين الداخلية وانفسهم أيضا تكون لديهم القدرة على تحفيز وتوظيف هذه العواطف والانفعالات بشكل اصيل ومبتكر ويكون مرنا في مختلف مواقف التفاعل الاجتماعي كما أثبت مؤخرًا بحوث تبحث عن الفرد المبتكر وخصائص وامكانيات وابداعات هذا الفرد والعمليات العقلية التي يمارسها الفرد المبتكر عند توصله لنتائج هذه الابتكارات والابداعات ، وأن الأفراد المبتكرين والمبدعين يظهرون انتاجية تتميز بالجدة والفعالية ويولدون ابتكارات واكتشافات واعمال اصيله وجديرة بالاهتمام فضلا عن أن مثل هؤلاء يمتلكون أيضا أساليب حياة ابداعية تتميز بالمرونة والسلوكيات غير النمطية والاتجاهات غير الانصياعية (الخيري ، ٢٠١٢:٢٦٠).

وان تفاعل الفرد بين البيئة والمجال فالفرد يعتمد على المعلومات التي تتيحها له البيئة وكذلك على طموحاته، ويحولها عدة تحويلات او يعمل على اثرائها وتوسيع نطاقها عن طريق العمليات المعرفية وصفاته الشخصية ونظمه الدافعة، فوفقا لمتطلبات المواقف ينتج الفرد انتاج يكون مبتكرا وابداعيا غير مألوف (Sternberg. ١٤:٢٠٠٥)

والابتكار هو النشاط التخيلي الذي يؤدي الى نتائج قيمة ومبتكرة، ويمكن تحديد خمسة مفاهيم اساسية في هذا التعريف هي (وجود الخيال ، جود طريقة واسلوب ، ومتابعة هادفة

كونها مبتكرة ، وذات قيمة) وتعتبر كل واحدة منها بمثابة عنصر من الابتكار وقعت عدة تصنيفات واحد منها هوة فصل الابتكار المعرفي عن الابتكار العاطفي ودراسته بجدي وقد قدم الابتكار في مجال العواطف من قبل افريل اذ يرى العواطف والانفعالات هي شكل من اشكال التفاعل الاجتماعي والمعايير والقواعد الاجتماعية وليس بالضرورة نتاجا للعوامل البيولوجية وهذه المعايير والقواعد تتغير (Averill ، ٢٢٥:٢٠٠٥) .

وتشير دراسة راي (٢٠٠٨) الى وجود علاقة قوية وموجبة بين الابتكارية ومواقع الضبط الداخلي وكانت العلاقة موجبة ودالة احصائيا وقد أوضحت نتائج الدراسة وجود علاقة دالة موجبة بين السعادة والابتكار العاطفي كما أظهرت النتائج وجود فروق دالة بين الذكور والاناث في السعادة والابتكار العاطفي ولصالح الاناث (Kelly ١٠.٢٠٠٩) .

ومما تقدم فإنه يمكن تلخيص الاهمية النظرية للبحث بما يأتي :-

يتناول البحث عينة طلبة الجامعة الذين يمثلون شريحة مهمة في المجتمع والذين يقع على عاتقهم بناء وتطوير مستقبل العملية التربوية والعملية في المجتمعات التي ينتمون اليها من خلال ما اكتسبوه في حياتهم التعليمية، وتطبيقه بطريقة واعية في حياتهم الاجتماعية . أهمية المتغيرات التي يتناولها البحث الحالي في العملية التعليمية والتربوية فالابتكار العاطفي يساهم في معرفة الطالب لمظاهر السلوك الانساني ودوره في معرفة قدرة الفرد على التفاعل مع الآخرين والتعامل معهم .

اهداف البحث:

يهدف هذا البحث التعرف الى :

- ١- مستوى الابتكار العاطفي عند طلبة الجامعة .
- ٢- دلالة الفروق الاحصائية في الابتكار العاطفي عند طلبة الجامعة تبعا لمتغيري الجنس (ذكور _ اناث)
- ٣- دلالة الفروق الاحصائية في الابتكار العاطفي عند طلبة الجامعة تبعا للمتغير التخصص (علمي / انساني)

حدود البحث :

يتحدد هذا البحث بطلبة جامعة ديالى كلية التربية المقداد الدراسة الصباحية الأولية للعام الدراسي (٢٠٢٢/٢٠٢٣)

تحديد المصطلحات :

الابتكار العاطفي (Emotional creativity)

عرفه كل من

١-افريل (١٩٩٩:١٥٤) ((هوة القدرة على التعبير عن وتجريب مزيج من العواطف والانفعالات وتوليد انفعالات جديدة ويشمل ثلاثة ابعاد هي الجد والفعالية والمصادقية)) (افريل، ١٩٩٩: ١٥٤)

٢-مككونج (٢٠٠١) ((قدرة الفرد على تجريب المشاعر الجديدة والتعبير عنها بشكل يحسن من التوافق النفسي والاجتماعي لديه))(مككونج، ٢٠٠١: ٦٦)

التعريف النظري : تبني الباحث تعريف افريل (١٩٩٩) للابتكار العاطفي وذلك لكونه اعتمد على نظرية افريل في تبني مقياس الابتكار العاطفي.

التعريف الاجرائي : هو الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب المجيب خلال اجابته على فقرات مقياس الابتكار العاطفي الذي تبناه الباحث

الفصل الثاني

الاطار النظري

-الاطار النظري

*_مقدمة عن الابتكار العاطفي وتطوره.

*_ خصائص الأفراد المبتكرين عاطفيا

*_ نظريات فسرت الابتكار العاطفي

❖ الاطار النظري:

▪ مقدمة عن الابتكار العاطفي وتطوره :

ان مفهوم الابتكار العاطفي هو للتعبير عن الذات التي تمثل (الاصالة) في طريقة جديدة وهذه تمثل (الجدة) التي تستنتج على أن توسيع نطاق وتخطيط الفرد في التفكير وتعزيزه للعلاقات الشخصية والتي تمثل (الفعالية) ووفقا لهذا التعريف فإن الجدة ، الاصالة والفعالية هي اهم ثلاثة عناصر للابتكار العاطفي. فالجدة هي القدرة على تغيير وتركيب المشاعر العادية مع المواقف الجديدة التي يتعرض لها الفرد وخلق خليط من العواطف التي تكون جديدة وهي اما ضد القيم والمعايير أو هي مزيج من العواطف المعتادة للفرد وتشير الفعالية للترتيب بين الاستجابة المبتكرة مع الخلفيات الاجتماعية والثقافية بنسق ملائمة وطريقة تجعل اقامة علاقات ايجابية مع الآخرين ممكنة ويحسن من اسلوب التفكير الشخصي للفرد ، اما الاصالة في التعبير عن المواقف العاطفية الجديدة فهي تعني ينبغي أن تنشأ المشاعر والانفعالات من المعتقدات الخاصة بالفرد ووفقا لهذه المعايير ، عندما يظهر الفرد بعض السلوكيات العاطفية والمشاعر التي تتعارض مع معتقدات الفرد يقال بانه انتهك معيار الاصالة ونتيجة لذلك لا يعد لديه ابتكار عاطفي (Ahead.et.al.٢٠١٥:٤٥٧)

ان مصطلح الابتكار العاطفي فسره افريل (١٩٩٩) بانه امكانية الفرد في التعبير عن مشاعره بأمانة وبطرائق متميزة واصلية تكون فعالة في تنبيه احتياجاته المختلفة وتتضمن الفعال للانفعالات الموجودة داخل الفرد والتي بالطبع اكتسبها من الوسط الثقافي الذي يتعامل معه ، فهي تضمن تعديل في عواطفه وانفعالاته بشكل افضل من أجل تلبية حاجات الأفراد او الفرد نفسه فضلا عن أنها تتضمن تطوير اشكال جديدة من الانفعالات والمشاعر والعواطف بناء على تغيير المعتقدات والقواعد التي تشكل بها الانفعالات (Averill ، ١٩٩٩:٣٣٤)

وتكون العواطف منتجات ابتكارية اذا تضمنت ما يلي :

١-تعديل العواطف والاحاسيس وفق معيار معين لدى الفرد من اجل تلبية حاجاته الشخصية او

حاجات الجماعة

٢- التطبيق الكفء للانفعالات والمشاعر الموجودة عند الفرد والتنسيق الايجابي بين الانفعالات المتنوعة والمختلفة والعملية الابتكارية أربع مراحل هي (الاستعداد ، الاحتضان ، الاستتارة ،

التحقق أو الثبات (اذ تمثل هذه المراحل معايير للابتكار وتحدد التدرج المبكر للحدث والاصالة وان المرحلة النهائية من الاثبات او التحقق تعكس مستويات التقييم للاستجابة الابتكارية حالة مزاجية ايجابية لغرض تشجيع الابتكار لدى الفرد فمن الضروري أن يتوفر أو يكون في نتائج الابتكار لا تحدث في لحظة ولكنها احيانا تحتاج الى مدة طويلة من التحضير ولو أن في بعض الاحيان تتحقق الأفكار الابتكارية بشكل مفاجئ وهذا يعني ان الابتكار العاطفي يتكون كخبرة الفعالية للعواطف والمشاعر عندما تكون الانفعالات كمنتجات للابتكار ضرورة توفر فيها معايير (الجدة والاصالة والفعالية) (Averill ، ٢٠١١:٤)

■ خصائص الأفراد المبتكرين عاطفيا :

طرح افريل (٢٠١١) بعض السمات التي يفترض أن تتوفر في الفرد لكي يكون مبتكر عاطفيا في العمل والتي تؤدي الى الالتزام العاطفي في داخل العمل وهي

١: التفاؤل (بان التحديات في العمل تستطيع مواجهتها) .

٢_ التسامح(اقترن بالمستويات العالية من العمل) .

٣_ الثقة (في الزملاء والقادة) .

٤_ الشفقة (قلق على الآخرين).

هـ الاستقامة (صادقة وجديرة بالثقة) (Averill ، ٢٠١١:٩)

■ نظريات و دراسات فسرت الابتكار العاطفي

١_ النموذج ريسو (١٩٩٨) (Riso)

ان الشخصية الانسانية تتكون من مراكز ثلاثة وهي مركز المشاعر ومركز التفكير ومركز الغريزة ويحتوي كل من ركز من هذه المراكز الثلاثة على ثلاثة انماط للشخصية (١٥) (Riso ١٩٩٨)

إذ اشار ريسو (١٩٩٩) (Ris) ان كل نمط من الانماط التسعة يشترك مع نمطين آخرين في طيف واسع من السلوك والاتجاهات الكامنة المتعلقة بهذا المركز من مراكز الشخصية الثلاثة فعلى سبيل المثال يتميز نمط الشخصية المنقرد بقوة المشاعر والعواطف التي تتميز بها

شخصيته على الرغم من كون الشخص لا يستطيع التعبير بصراحة عنها اغلب الاحيان) التي تصطيع بها تصرفاته وسلوكياته ولذلك نجده يقع في مركز المشاعر وفي الوقت نفسه مشتركا مع النمطين الآخرين وهما النمط المساعد والنمط المنجز ويقع نمط الشخصية المساعد. بحسب منظور ريسو (١٩٩٠ RS) ضمن مركز المشاعر في المخطط الديناميكي للانماط التسعة للشخصية ،الذي يتصف بالتعبير العالي للمشاعر اذ ان الاشخاص في هذا النمط من الشخصية يعبرون عن مشاعرهم بصورة واضحة ان تتضمن الحب أو الكره تجاه الآخرين فهم يرون انفسهم محبوبين ، لطفاء ، ومراعين لحقوق الآخرين والمشاعرهم كما ان مشاعرهم تتميز بالجدة والمصادقية فهم لديهم القدرة على أن يطوروا مشاعرهم او يستبدلوا مشاعرهم السلبية بأخرى تكون أكثر ايجابية وانسجاما مع المواقف (Athens ٢٠٠٠:١٥)

٢ _نظرية أفريل (Averill ١٩٩٩) :

انطلق افريل في دراسته للابتكار العاطفي من مبدأ ان المشاعر هي اسبقيات الى للابتكار كان هاذا موضوع البحث لكثير من البحوث في السنوات الأخيرة ويرى ان هناك نقطتين تستحق أولا :يميل الاشخاص الى ان يكونوا أكثر ابتكارا عندما يكونوا في مزاج ايجابي ولكن في بعض الذكر بسبب اتساقهما هما الاشخاص يكون المزاج السلبي مساعدا لها أيضا (٢٠١١.٢٢ Averill).

ثانيا : الميل الى الكابة السريرية أكثر شيوعا بين المبتكرين ، الكتاب والفنانون (لكن ليسوا علماء)

من بين عامة الناس وتستند وجهة النظر تلك الى ثلاث فرضيات اساسية :

١-المتلازمات الانفعالية : تشمل تجريبية وفلسجية وسلوكية (مشاعر) .

٢ المكونات او العناصر الأساسية : لا يوجد مكون وحيد او نمط استجابة جوهري كامل .

٣-المعايير الاجتماعية (اعتقادات وقواعد)مبادئ التنظيم الرئيسية التي تساعد المتلازمات الانفعالية على التماسك (Averill ، ٢٠١١)

وقد حدد افريل (Averill ١٩٩٩) ابعاد الابتكار العاطفي بالاتي :

١_الاستعداد العاطفي

ويعني فهم المتعلم لعواطفه وانفعالاته الذاتية وانفعالات الآخرين في سياق الاحداث المختلفة وهناك تشابه بين الابتكار العاطفي والابتكار المعرفي في مرحلة التهيؤ او الاستعداد ومن الممكن ان تاخذ هذه المرحلة وقتا طويلا او وقتا قصيرا وهذا يتوقف على قدرة المتعلم فالمتعلمين الذين يتمتعون بصاسية مرتفعة وهم أكثر اهتماما وفهما الأحاسيسهم ومشاعرهم واحاسيس ومشاعر الآخرين يكونون أكثر كفاءة في الاستعداد والبحث عن امكانية توظيف الاحساس والمشاعر في توجيه استجاباته وتفكيره نحو المثيرات المختلفة نام.

٢. الاصاله العاطفية:

هي الاستجابة العاطفية التي تمثل قدرة المتعلم على انتاج استجابة تعبر بصدق عما يدور بداخل المتعلم وهي تعكس بطريقة ما قيمة ومعتقداته حول مجتمعه وما يحيط به وتلعب العمليات المعرفية العاطفية دورا مهما في صياغة اصالة العواطف من خلال التباينات الثقافية في الاعراض الانفعالية فقد أشارت نتائج الدراسات الى ان العلاقة بين الاضطرابات والابتكار قد يكون المرور بانفعالات ومشاعر ايجابية قوية من شأنها أن تزيد من الوعي وتحسن سعة ومرونة التفكير فضلا عن ان المتعلمين عندما يمرون بمزاج ايجابي فأنهم يبدون اصالة لغوية واداء افضل على اختبارات التفكير الابتكاري بشكل افضل مقارنة بالمتعلمين الآخرين الذين يمرون بمزاج سلبي (Lzard. ٢٠١١:٣٤١)

٣_الجدية العاطلية :

وتتمثل في الاستجابة غير المألوفة التي تبعد عن الاستجابات النمطية السائدة ويشير هذا البعد الى قدرة المتعلم على انتاج استجابات عاطفية واحاسيس ضمن سياق اجتماعي جديد وغير مألوف بعيد عن الاستجابة النمطية السائدة في المجتمع فالاستجابة قد تتسم بالجدة عندما يتم مقارنتها بالسلوك السابق للمتعلم أو عندما يتم مقارنتها باستجابات الجماعة الذي ينتمي اليهم ومعيار مقارنة استجابة المتعلم باستجابات الآخرين هي الأكثر شيوعا عند الحكم على الاستجابة الصادرة عن المتعلم بانها استجابة ابتكارية (Averill ٢٠٠١:١٧٢).

٤_الفعالية العاطفية :

الاستجابة العاطفية حتى تتصف ببعد الفعالية فلا بد ان تكون ذات قيمة وفائدة للمتعلم والمجتمع ومن الممكن ان تكون استجابة مفيدة للمجتمع ولكنها سلبية لذات المتعلم نفسه او العكس ويمكن اطلاق حكم الابتكار على الاستجابة العاطفية ، فالفعالية مفهوم نسبي فمن الممكن ان تكون الاستجابة العاطفية تتصف بهذا المعيار في سياق في حين يكون غير فعال في سياق آخر وقد تكون فعالة في المدى القريب في حين تكون ضارة على المدى البعيد وعليه فإن فعالية الاستجابة الابتكارية تتحدد من خلال تأثيرها على المدى البعيد وليس من خلال التأثيرات الآتية (Fuchs et al ٢٠٠٧: ٢٣)

٣_ نظرية لونك (Long ، ٢٠٠٢)

يرى لونك ان الابتكار العاطفي ما هو الاسمة تساعد الفرد على تأدية وظائفه النفسية والمعرفية والانفعالية بنظام وتكامل، والابتكار العاطفي يساعد الفرد في التغلب على الغرائز الجامحة والانحرافات والاضطرابات النفسية والعقلية اذ انه يتيح للفرد تعديل المشاعر والانفعالات السلبية بما يتناسب ومتطلبات اللحظة الآتية وهذا ما يساعد الفرد على أن يكون اكثر ايجابية اذ ان الابتكار العاطفي ينظم العمل بين العقل وبين العاطفة وبذلك يصبح الفرد قادر على التغلب على الصعوبات ومواجهتها ولديه المرونة السلوكية الكافية لتجاوز الصعوبات كما يرى لونك ان الشخص المبتكر عاطفيا قادر على القيام بمحاولات لضبط سلوكه وتغيير حياته وتطويرها. ويرى لونك ان الشخص المبتكر عاطفيا لا يصاب بالاضطرابات والأمراض النفسية ذلك لانه يملك تصورا حقيقيا لمشاعره و انفعالاته ويتمتع بالمصادقية في التعبير عنها. وقد أوضح لونك ان الابتكار العاطفي نتاج التفاعل بين البيئة والمكونات الداخلية للفرد وقد اشار الى ان متابعة الوالدين لنمو الفرد واعطاءه الفرصة للتعبير عن مشاعره وانفعالاته بصورة صحيحة وصادقة دون اللجوء الى كبته يجعل التغيرات الحياتية التي يمر بها الفرد طبيعية (Long ٢٠٠٢: ١٨)

الفصل الثالث

منهجية البحث واجراءاته

- مجتمع البحث

- عينة البحث

- اداة البحث

-الوسائل الاحصائية

-منهجه البحث وإجراءاته:-

يتضمن الفصل الحالي تحديد منهجية البحث المتبعة وإجراءات البحث متمثلة بتحديد مجتمع البحث وعينته وإجراءات اعداد الاداء والوسائل الاحصائية التي استعملت في تحليل البيانات، وعلى النحو الآتي:

اعتمد الباحث المنهج الوصفي الذي يسعى إلى تحديد البحث الحالي للظاهرة قيد الدراسة ووصفها ، وبالنتيجة فهو يعتمد دراسة الظاهرة كما يوجد في الواقع ويعنى بوصفها وصفا دقيقا ، وأن دراسة اي مشكلة أو ظاهرة تتطلب قبل كل شيء وصفا لهذه الظاهرة وتحديدها كفيها وكما ، والغرض من هذه الدراسة هو التوصل إلى فهم أعمق للظاهرة المدروسة (داوود وعبدالرحمن ، ١٩٩٠ : ١٦٣_١٧٨) .

اولاً: مجتمع البحث :

يقصد بالمجتمع انه مجموعة من الافراد او البيانات التي يرغب الباحث في دراستها ولا يشترط المجتمع ان يكون محدد بعدد محدد من الافراد او درجات فقد يكون كبير جدا وقد يكون صغير جداً (النعمي،٢٠١٤: ٢٧٠).

يتكون مجتمع البحث الحالي من طلبة كلية التربية المقداد لكلا الجنسين (ذكور، اناث) والتخصص (علمي /انساني) من طلبة الدراسة الاولى الصباحية للعام الدراسي (٢٠٢٢/٢٠٢٣) وجدول (١) يوضح ذلك

جدول(١)

مجتمع البحث

المجتمع	القسم				المجموع
	الرياضيات		الارشاد		
	ذكور	اناث	ذكور	اناث	
كلية التربية المقداد	١٣٩	١٨٥	٦٦	١١٥	٥٠٥
	٣٢٤		١٨١		

ثانياً: عينة البحث:

يقصد بعينة البحث (ذلك الجزء من المجتمع التي تجري عليه الدراسة يختارها الباحث اختياراً عشوائياً او عمدياً طبقاً لأسلوب الدراسة وظروف اجرائها)(فليف وحمدان، ١٩٩٤: ١٤)

اذ اختيرت العينة من المجتمع الاصلي للبحث ، بالأسلوب الطبقي العشوائية المتساوية، وقد بلغت عينة البحث (١٠٠) طالب وطالبة، بواقع و(٥٠) طالب و(٥٠) طالبة من قسمين الارشاد النفسي / والرياضيات والجدول (٢) يوضح ذلك

الجدول (٢)

عينة البحث

القسم	ذكور	اناث	المجموع
الارشاد النفسي والتوجيه التربوي	٢٥	٢٥	٥٠
الرياضيات	٢٥	٢٥	٥٠
المجموع	٥٠	٥٠	١٠٠

ثالثاً-أداة البحث:

مقياس الابتكار العاطفي

حيث تبني الباحث مقياس(عدنان٢٠١٩) وفق نظرية -افريل (١٩٩٩:١٥٤) ولذي عرف الابتكار العاطفي(هوه القدرة على التعبير عن وتجريب مزيج من العواطف والانفعالات وتوليد انفعالات جديدة ويشمل ثلاثة ابعاد هي الجد والفعالية والمصادقية)) ويتكون المقياس من (٣٠) وخمس بدائل) تنطبق علي دائما ، تنطبق علي احيانا ، تنطبق علي نادرا ، لا تنطبق علي ، لا تنطبق علي ابداء).

رابعاً-الخصائص السيكمترية لمقياس الابتكار العاطفي

لقد اتجهت جهود المهتمين بالقياس النفسي الى زيادة دقة المقاييس النفسية، بتحديد مؤشرات على دقتها في قياس ما وضعت لقياسه واجراء عملية القياس باقل ما يمكن من اخطاء..

-صدق المقياس: يعد الصدق من الخصائص المهمة في الاختبارات والمقاييس النفسية ، فالاختبار الصادق هو الاختبار القادر على قياس السمة او الظاهرة التي وضع من اجلها ، ويتعلق صدق الاختبار بالهدف الذي أعد الاختبار من اجله وبالقرار الذي يتخذ استناداً الى درجاته (الشيخلي ، ٢٠٠١: ٧٠) . وقد اكتفى الباحث بيجاد الصدق الظاهري للمقياس.

- **الصدق الظاهري:** إذ يدل على المظهر العام للمقياس ، أو الصورة الخارجية له من حيث نوع المفردات ، وكيفية صياغتها ، ومدى وضوح الفقرات ومناسبتها لقياس السمة المراد قياسها والتعرف عليها ، إذ ان عرض الفقرات على مجموعة من المحكمين للحكم على صلاحيتها في قياس الخاصية المراد قياسها يعد صدقاً ظاهرياً (ربيع، ٢٠١١: ٩٦٢) وتم عرضه على مجموعة من المحكمين في مجال الارشاد النفسي انظر الى ملحق(٢) وقد اعتمد الباحث على نسبة ٨٠% فاكثر لقبول الفقرة من عدمها اذ تمت موافقة اغلبيتهم المحكمين على مقياس الابتكار العاطفي بقي المقياس مؤلف من (٣٠) فقرة بوصفها اداة معتمدة في هذا البحث، لقياس الابتكار العاطفي اتبع الباحث طريقة تصحيح (عدنان ٢٠١٩) واعطاء نفس البدائل

- ثبات المقياس:

الثبات يعد من الخصائص المهمة في المقياس الجيد، لأنه يشير إلى اتساق فقرات المقياس في قياس ما يجب قياسه بصورة منتظمة وان للثبات مؤشرات هما مدى التجانس الخارجي الذي يتحقق عندما يستمر المقياس بأعطاء نفس النتائج بتكرار تطبيقه عبر الزمن، ومؤشر التجانس الداخلي الذي يتحقق من خلال الفقرات جميعها تقيس المفهوم نفسه ، وللتحقق من ثبات المقياس قام الباحث بتطبيق المقياس على عينه مؤلفة من (٢٠) طالب وطالبة واعتمد الباحث طريقتي ألفا كرونباخ وطريقة اعادة الاختبار اذا بلغ معامل ألفا كرونباخ (٠.٨٠) وبلغ معامل اعادة الاختبار (٠.٨٥) وهو معامل ثبات يمكن الكون اليه .

خامسا - مقياس الابتكار العاطفي بالصيغة النهائية:

بعد أن تم أعداد المقياس الابتكار العاطفي قام الباحث بتطبيقها على عينة البحث و البالغة (١٠٠) طالب وطالبة من طلاب قسم الارشاد والرياضيات في كلية (التربية المقداد) في للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣) (انظر للملحق ٣)

سادسا - الوسائل الاحصائية:

تم استخدام الوسائل الاحصائية الملائمة التطبيق البيانات من اجل الوصول الى المعطيات المناسبة التي تسهم في تحقيق اهداف البحث وكما ياتي:

اولا- الوسط الحسابي.

ثانيا- الانحراف المعياري.

ثالثا- الاختبار التائي لعينة واحدة.

رابعا - الاختبار التائي لعينتين مستقلتين

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها

أولاً- عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها

يتضمن هذا الفصل عرض نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها بحسب أهدافه على وفق الإطار النظري فضلاً عن الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات ، وفيما يلي عرض النتائج التي توصل اليها البحث في ضوء الأهداف:-

الهدف الاول: مستوى الابتكار العاطفي عند طلبة الجامعة .

تحقيقاً للهدف الاول من أهداف البحث الذي يرمي الى الكشف عن الابتكار العاطفي عند طلبة الجامعة قام الباحث وباستخراج المتوسط الحسابي والبالغ (٨٩,٣١) والانحراف المعياري البالغ (١١,٢١) درجة وبعد مقارنة هذا المتوسط بالمتوسط الفرضي للمقياس والبالغ (٩٠) درجة باستخدام اختبار التائي لعينه واحده تبين ان القيمة التائه المحسوبة بلغت (-٠,٦١) وهي اصغر من القيمة الجدولية البالغة (١,٩٦) درجة عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٩)

جدول رقم واحد (٣)

نتائج الاختبار التائي لافراد عينة البحث

عينة البحث	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	الدرجة الحرجة	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة ٠,٠٥
١٠٠	٨٩,٣١	١١,٢١	٩٠	٩٩	-٠,٦١	١,٩٦	غير داله

بعد تطبيق مقياس الابتكار العاطفي عينة البحث المكونة من (١٠٠) طالب وطالبة وباختبار تبين ان القيمة التائية المحسوبة بلغت (-٠,٦١) وهي اصغر من القيمة الجدولية (١,٩٦) عنده مستوى دلالة (٠,٠٥) أي ان طلبة الجامعة ليس لديهم ابتكار عاطفي و يرى الباحث أن سبب ظهور هذا النتيجة هو بسبب أن الأفراد في حياتهم اليومية يواجهون

مجموعة من التحديات في بيئتهم مما يستدعي منهم فهم طبيعة هذه التحديات وتوظيف الامكانات العاطفية والمعرفية في مواجهتها.

الهدف الثاني- دلالة الفروق الاحصائية في الابتكار العاطفي تبعا للمتغير الجنس(ذكور اناث)

تحقيق الهدف اعلاه فقد تم تحليل اجابات الطلبة ذوي الابتكار العاطفي وظهر ان المتوسط الحسابي للذكور (٨٨,٨٨) والاناث(٨٩,٧٤) وان الانحراف المعياري الذكور(٧,٩٥) والاناث(١٣,٨١) وجدول (٤) يوضح ذلك

جدول(٤)

دلالة الفروق الاحصائية في الابتكار العاطفي تبعا للمتغير الجنس (ذكور اناث)

المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف	درجة الحرية	القيمة المحسوبة	الجدولية	مستوى الدلالة ٠,٠٥
ذكور	٥٠	٨٨,٨٨	٧,٩٥	٩٨	٠,٣٨٢	١,٩٦	دالة
اناث	٥٠	٨٩,٧٤	١٣,٨١				

بعد تطبيق مقياس الابتكار العاطفي عينة البحث المكونة من (١٠٠) طالب وطالبة وباختبار الفرق بين المجموعتين تبين ان القيمة التائية المحسوبة بلغت (٠,٣٨٢) وهي اصغر من القيمة الجدولية(١,٩٦) عنده مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية(٩٨) مما يشير الى عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية في الابتكار العاطفي حسب متغير الجنس وتفسير النتائج

الهدف الثالث- دلالة الفروق الاحصائية في الابتكار العاطفي تبعا للمتغير التخصص(علمي/ انساني)

تحقيق الهدف اعلاه فقد تم تحليل اجابات الطلبة ذوي الابتكار العاطفي وظهر ان المتوسط الحسابي العلمي(٩٠,٠٦) الانساني(٨٨,٥٦) وان الانحراف المعياري العلمي(٧,٧١) الانساني(١٣,٩١) وجدول (٥) يوضح ذلك

جدول (٥)

دلالة الفروق الاحصائية في الابتكار العاطفي تبعا للمتغير التخصص (علمي/ انساني)

المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف	الدرجة الحرية	القيمة المحسوبة	الجدولية	مستوى الدلالة ٠,٠٥
علمي	٥٠	٩٠,٠٦	٧,٧١	٩٨	٠,٦٦	١,٩٦	دالة
انساني	٥٠	٨٨,٥٦	١٣,٩١				

بعد تطبيق مقياس الابتكار العاطفي عينة البحث المكونة من (١٠٠) طالب وطالبة وباختبار الفرق بين المجموعتين تبين ان القيمة التائية المحسوبة بلغت (٠,٦٦) وهي اصغر من القيمة الجدولية (١,٩٦) عنده مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٨) مما يشير الى عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية في الابتكار العاطفي حسب متغير التخصص علمي انساني وتفسير النتائج

الاستنتاجات: Conclusions

في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث عن طريق تحليل البيانات ومناقشتها استنتجت يأتي :

- ١- إن شريحة طلاب الجامعة لا يمتلكون ابتكار عاطفي ،
- ٢- عدم وجود فرق في الابتكار العاطفي حسب متغير الجنس (الذكور او الإناث) .
- ٣- عدم وجود فرق في الابتكار العاطفي حسب متغير التخصص (العلمي و الانساني) .

التوصيات : Recommendations

بناء على النتائج التي توصل إليها البحث الحالي يوصي الباحث بالاتي :

- ١-الاهتمام ببرامج الابتكار العاطفي في الجامعة
- ٢ . تطوير طرائق التدريب لتطوير مفهوم الابتكار العاطفي

• المقترحات : Proposals

بناء على ما توصل اليه البحث الحالي يقترح الباحث ما يأتي :

١- إجراء دراسة مماثلة على عينة طلاب الثانوية

٢- إجراء دراسة مماثلة وعلاقتها بمتغيرات أخرى

المصادر

-المصادر العربية

-المصادر الاجنبية

❖ المصادر:

-المصادر العربية:

١- ابو حطب، فؤاد سلمان عبدالله (١٩٧٣) اختبارات تورسن للتفكير الابتكاري مقدمة نظرية، القاهرة مكتبة انجلو المصرية

٢ - ابو زيد، سعيد الشويقي (٢٠٠٠): الأسلوب الابتكاري، ونوع الجنس، وعلاقته بدافعية الانجاز لدى عينة من طلاب الثانوية العامة، التربية المعاصرة ، العدد ٥٦

٣. - احمد ، ابراهيم (٢٠٠٨) اثر تفاعل الابتكار العاطفي والذكاء الانفعالي على الأداء العملي لطلاب شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية مجلة كلية التربية العدد ٣٢، ج ٣

٤-الأعسر، صفاء (٢٠٠٠): الابداع في حل المشكلات دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة

٥-الامام، مصطفى محمود وعبد الرحمن، انور، العجيلي، صباح حسين (١٩٩٠): التقويم والقياس، دار الحكمة الطائي

٦ -الرقيب سعيد بن صالح: (٢٠٠٨) اسس التفكير الايجابي وتطبيقاته اتجاه الذات والمجتمع في ضوء السنة النبوية كلية التربية - جامعة البازجة.

٧-اسامة السيد (٢٠٠٥) ما هو الوعي، الانترنت . Filell Hi Consciousne h tuvu

٨-زهران، حامد عبد السلام (١٩٧٤) علم النفس الاجتماعي عالم الكتب، القاهرة ، ط ٣

٩ - الزويبي، عبد الجليل ابراهيم الكناني، ابراهيم عبد الحسن، ويكر ومحمد الياس (١٩٨٢): الاختبارات والمقاييس النفسية، جامعة الموصل مطابع دار الموصل.

-المصادر الاجنبية:

10- Averill, J. (2000). Emotional Creativity. In T.Strongman (Ed)

International Review Of Studies On Emotion, London Wiley

11-Averill, J. R. (1999). Individual Differences In Structure And

- 12-Correlates. Journal Of Emotional Creativity Personality 12- Averil, J. R. (2004) A Tale Of Two Snarks: Emotional Intelligence And Emotional Creativity Compared Psychological Inquiry
- 13-Averill, J. R. (2001). Emotions & Creativity. Presented At The 1th Innovation (ECCI XII), Faro, Portugal, September European Conference On Creativity
- 14-Averill, J. R. (2005). Emotion as mediators and as products of creative Activity. In J. Kaufman & J. Baer (Eds), creativity a cross d PP.(225). Mahwah, n, j: Erlbaum
- 15-Diener. (2005) The benefits of frequent positive affect Does happiness lead to success?." Psychological bulletin 131,6803
- 16-Feist, Jess & Feist, Gregory J. (2009). Theories Of Personality, A Division of The McGraw-Hill Companies vth Edition 17- Knoef., J. (1984). Childhood psychopathology A development
- 17-Approach prentice Hall 18- Kogan, K. (1984). Emotional Creativity Education International

الملاحق

الملحق (١)

مقياس الابتكار العاطفي بصيغته الاولى

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي
جامعة ديالى
كلية التربية المقداد

إلى الأستاذ الأفاضل.....المحترم

يروم الباحث اجراء بحثه الموسوم ب (الابتكار العاطفي عند طلبة الجامعة)ولغرض تحقيق اهداف البحث قام الباحث بتبني مقياس عدنان (٢٠١٩) الذي اعتمد تعريفه الابتكار العاطفي (وهو قدرة الفرد على اظهار انواع من الانفعالات تتميز بالتفرد والاصالة) .المقياس مكون من (٣٠) فقره وكانت بدائل الاجابة خماسية وهي(تنطبق علي دائما ، تنطبق علي احيانا ، تنطبق علي نادرا ، لا تنطبق علي ، لا تنطبق علي ابداء).

وضع الباحث هذا الاستبيان بين ايديكم من اجل الاستشارة برأيكم والا ستفاد من الدراية والخبرة العلمية التي تتمتعون بها في مجال الارشاد النفسي والتوجيه التربوي . يتوجه الباحث اليكم للاستعانة بأرائكم ومقترحاتكم السديدة حول صلاحية المقياس وعدم صلاح

ولكم الشكر والتقدير

الباحث

احمد اسعد احمد

المشرف البحث.

ا.د رياض حسين

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	تحتاج تعديل
١.	عندما تكون لدي ردود افعال قوية ؛ ابحث عن اسباب ذلك الشعور .			
٢.	اعتقد انه يجب على الناس ان يبذلوا اقصى جهدهم في سبيل تنمية مشاعرهم يعملون على تطوير نموهم ما بين الثقافات .			
٣.	افكر مليا واحاول فهم ردود افعالي .			
٤.	لست مهتم على وجه الخصوص بردود افعالي العاطفية .			
٥.	افكر بالتجارب العاطفية الماضية لمساعدتي بالتعامل مع التجارب العاطفية الحالية .			
٦.	بعد خوض اي تجربة عاطفية مكثفة اقوم بمراجعة ردود افعالي بموضوعية .			
٧.	اهتم بانفعالات الاخرين حتى اتمكن من فهم مشاعري بشكل افضل .			
٨.	ردود افعالي العاطفية مختلفة وفريدة .			
٩.	بامكاني تخيل نفسي اشعر بالوحدة والغضب والفرح كل ذلك في نفس الوقت .			
١٠.	اواجه احيانا مشاعر وعواطف لا يمكن وصفها بسهولة .			
١١.	لقد شعرت بمزيج من المشاعر والعواطف التي ربما لم يسبق لاشخاص اخرين تجربتها .			
١٢.	احب الموسيقى والرقص واللوحات التي تثير ردود فعل جديدة ونادرة			
١٣.	لدي خبرات عاطفية تعتبر استثنائية او خارجة عن المألوف.			
١٤.	عندما اكون في مواقف انفعالية اميل الى الاستجابة بطريقة فريدة .			
١٥.	احب ان اتخيل المواقف التي تستدعي ردود افعال غير عادية او غير مألوفة .			
١٦.	عند الاستجابة عاطفيا بامكاني ان اكون مبتكرا مبدعا وخلاقا.			
١٧.	كنت اود ان اكون شاعرا او روائيا لوصف هذا النوع من الانفعالات التي اشعر بها احيانا والتي غالبا ما تكون نادرة .			
١٨.	استطيع ان اخوض مجموعة متنوعة من المشاعر المختلفة في نفس الوقت .			
١٩.	افضل الافلام والكتب التي تصور مواقف عاطفية معقدة وغير محتملة			

			٢٠. في بعض الاحيان تفوق قدرتي ردود افعالي على وصف ما اشعر به .
			٢١. انا قادر على تجربة عدد كبير من الانفعالات المختلفة .
			٢٢. استجيب بشكل جيد في المواقف التي تستدعي استجابات عاطفية جديدة او غير مألوفة .
			٢٣. انا اجيد التعبير عن عواطفى .
			٢٤. الطريقة التي اعيش بها واعبر عن انفعالاتى تساعدني في علاقاتي مع الآخرين .
			٢٥. تساعدني عواطفى على تحقيق اهدافى في الحياة .
			٢٦. تمثل عواطفى مصدر لمعنى حياتى ومن دونها فأن حياتى ستصبح غير مهمة .
			٢٧. احاول ان اكون صادقا تجاه ردود افعالي العاطفية حتى عندما تسبب لى مشاكل .
			٢٨. غالبا ما تكون عواطفى عبارة عن حقيقة افكارى ومشاعرى .
			٢٩. تعكس ردود افعالي العاطفية الخارجية مشاعرى الداخلية بدقة .
			٣٠. احاول اخفاء عواطفى وعدم اظهارها .

الملحق (٢)

اسماء السادة المحكمين الذين عرض عليهم مقياس الابتكار العاطفي

ت	اسم الخبير واللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
١	أ.م.د نادية محمد رزوقي	علم النفس التربوي	جامعة ديالى _ كلية التربية المقداد
٢	م.د. وسناء ماجد عبد الحميد	علم النفس التربوي	جامعة ديالى _ كلية التربية المقداد
٣	م.د مروة شهيد صادق	ارشاد تربوي	جامعة ديالى _ كلية التربية المقداد
٤	م.د نورا نزار صادق	طرائق تدريس العلوم	جامعة ديالى _ كلية التربية المقداد
٥	أ.م.د جلال محمد جاسم	علم النفس التربوي	جامعة ديالى _ كلية التربية المقداد

الملحق (٣)

مقياس الابتكار العاطفي بصيغته النهائية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي

جامعة ديالى

كلية التربية المقداد

عزيزتي الطالبةعزيزي الطالب .

تحية طيبة

بين يديك مجموعة من الفقرات والمواقف التي مررت بها في حياتك الاجتماعية اليومية، لذا ترجوا الباحثة الإجابة عنها بدقة وموضوعية لما لذلك من أهمية للبحث العلمي بشكل خاص وتطوير المجتمع بشكل عام، لكونكم تمثلون شريحة مهمة فيه لذا تأمل الباحثة تعاونكم معها في الإجابة عن جميع هذه الفقرات بما يعكس آرائكم الحقيقية تجاهها وذلك من خلال وضع إشارة (√) على البديل المناسب في كل فقرة من فقرات هذا المقياس، كما في المثال ادناه، علماً إن إجابتكم لن يطلع عليها احد سوى الباحثة ولا تستعمل إلا لأغراض البحث العلمي ولا توجد اجابة صحيحة واخرى خاطئة بقدر ما تعبر عن ارائكم ولاداعي لذكر الاسم، مع شكري وتقديري.

الجنس : ☐ ☐

التخصص: ☐ ☐

الباحث

احمد اسعد احمد

ت	الفقرات	تتطبق علي دائما	تتطبق علي غالبا	تتطبق علي احيانا	تتطبق علي نادرا	لا تتطبق علي ابدا
١.	عندما تكون لدي ردود افعال قوية ؛ ابحت عن اسباب ذلك الشعور .					
٢.	اعتقد انه يجب على الناس ان يبذلوا اقصى جهدهم في سبيل تنمية مشاعرهم كما يعملون على تطوير نموهم ما بين الثقافات .					
٣.	افكر مليا واحاول فهم ردود افعالي .					
٤.	لست مهتم على وجه الخصوص بردود الافعال العاطفية					
٥.	افكر بالتجارب العاطفية الماضية لمساعدتي بالتعامل مع التجارب العاطفية الحالية .					
٦.	بعد خوض اي تجربة عاطفية مكثفة اقوم بمراجعة ردود افعالي بموضوعية .					
٧.	اهتم بانفعالات الاخرين حتى اتمكن من فهم مشاعري بشكل افضل .					
٨.	ردود افعالي العاطفية مختلفة وفريدة .					
٩.	بأمكنني تخيل نفسي اشعر بالوحدة والغضب والفرح كل ذلك في نفس الوقت .					
١٠.	اواجه احيانا مشاعر وعواطف لا يمكن وصفها بسهولة .					
١١.	لقد شعرت بمزيج من المشاعر والعواطف التي ربما لم يسبق لأشخاص اخرين تجربتها .					
١٢.	احب الموسيقى والرقص واللوحات التي تنير ردود فعل جديدة ونادرة .					
١٣.	لدي خبرات عاطفية تعتبر استثنائية او خارجة عن المألوف.					
١٤.	عندما اكون في مواقف انفعالية اميل الى الاستجابة بطريقة فريدة .					
١٥.	احب ان اتخيل المواقف التي تستدعي ردود افعال غير عادية او غير مألوفة .					

١٦.	عند الاستجابة عاطفيا بإمكانني ان اكون مبتكرا مبدعا وخلاقا.				
١٧.	كنت اود ان اكون شاعرا او روائيا لوصف هذا النوع من الانفعالات التي اشعر بها احيانا والتي غالبا ما تكون نادرة .				
١٨.	استطيع ان اخوض مجموعة متنوعة من المشاعر المختلفة في نفس الوقت .				
١٩.	افضل الافلام والكتب التي تصور مواقف عاطفية معقدة وغير محتملة .				
٢٠.	في بعض الاحيان تفوق قدرتي ردود افعالي على وصف ما اشعر به .				
٢١.	انا قادر على تجربة عدد كبير من الانفعالات المختلفة .				
٢٢.	استجيب بشكل جيد في المواقف التي تستدعي استجابات عاطفية جديدة او غير مألوفة .				
٢٣.	انا اجيد التعبير عن عواطفني .				
٢٤.	الطريقة التي اعيش بها واعبر عن انفعالاتي تساعدني في علاقاتي مع الاخرى .				
٢٥.	تساعدني عواطفني على تحقيق اهدافي في الحياة.				
٢٦.	تمثل عواطفني مصدر لمعنى حياتي ومن دونها فأن حياتي ستصبح غير مهمة .				
٢٧.	احاول ان اكون صادقا تجاه ردود افعالي العاطفية حتى عندما تسبب لي مشاكل .				
٢٨.	غالبا ما تكون عواطفني عبارة عن حقيقة افكاري ومشاعري.				
٢٩.	تعكس ردود افعالي العاطفية الخارجية مشاعري الداخلية بدقة.				
٣٠.	احاول اخفاء عواطفني وعدم اظهارها.				



& Scientific Research

University of Diyala

College of Education Mekdad

Department Psychological counseling, educational guidance



Emotional innovation among university students

Submitted search

To the Council of the College of Education Mekdad / University of Diyala

It is part of the requirements for obtaining a bachelor's degree in

(Psychological counseling, educational guidance)

from the student

Ahmed ASaad Ahmed

supervising

Dr: Riyadh Hussein

2023AD

1444AH

Abstract

Summary of the research

-This research aims to identify the emotional innovation when it is requested by a university

- Significance of statistical differences in emotional innovation when requesting a university, according to the gender variable

(male Female)

- Significance of statistical differences in emotional innovation when requesting the university according to the variable of specialization (scientific / human)

In order to achieve the objectives of the research, the researcher adopted a scale (Adnan 2019), which defines emotional innovation (the ability to express and experiment with a mixture of emotions and emotions and generate new emotions, and includes three dimensions: seriousness, effectiveness, and credibility)) and applied the scale to the research sample, which consisted of (100) male and female students. From the University of Diyala, College of Education, Al-Miqdad, Department of Psychological Counseling and Educational Guidance, after they were selected by the equal stratified random method, and after processing the study data statistically by using (one-sample t-test, two independent samples t-test, Pearson correlation coefficient, and the Vakronbakh equation). Emotional and the existence of statistically significant differences in emotional innovation according to the gender variable and in favor of males. In the light of these results, the research came out with a set of recommendations and proposals.